

Krasimir Hristakiev

***LA “HAUTE” COMÉDIE DE MOLIÈRE ET LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE
PENDANT LE XVIIIE SIÈCLE –
POUR CERTAINS CONSÉQUENCES DU “PROCESSUS DE CIVILISATION”***

Le processus global de la civilisation (N. Elias) dans le domain du comportement public pendant la seconde moitié du XVIIe siècle en France, crée l'aspect typique de la figure historique nouvelle du courtisan, obligé de retenir ses penchants naturels, qui caractérisent son existence sociale dans les stades precedants de la civilisation. C'est justement ce personnage qui devient le heros de Molière. Il effectue une infraction dans les règles communes et devient un objet de moquerie de la "bonne" société de l'époque. La haute comedie du Classisisme transporte dans le champ de l'imagination réglementée les pratiques sociales réelles de l'éclairage, de la répression et de la correction de ces anomalies.