

Veneta Sirakova

***LA AUTORREFERENCIA EN LAS NOVELAS “BALÚN CANÁN”
Y “OFICIO DE TINIEBLAS” DE ROSARIO CASTELLANOS***

En el artículo se analizan algunos de los elementos autorreferenciales que aparecen en las novelas “Balún Canán” y “Oficio de tinieblas” de la escritora mexicana Rosario Castellanos. Partiéndose de una concepción teórica sobre la autorreferencialidad como un recurso de autoconocimiento y basándose en las experiencias personales de la autora, se sigue el desarrollo cronológico y conceptual de esta característica en las dos novelas, poniéndose énfasis en el carácter autoficcional de los relatos, para llegarse a la constatación de la existencia de una evolución sustancial en el uso del enfoque autorreferencial, evolución que va desde una mera utilidad en la escritura hasta una completa asimilación de los elementos autobiográficos en el texto y su subsiguiente transformación en características de impacto estético.