

Tatyana Panteva

LA NOVELA “NADA”: UNA RELECTURA TARDÍA

El presente artículo pretende proponer una relectura de la novela de la insigne escritora española Carmen Laforet en una contextualización histórica y social de la época de la primera posguerra. Consideramos imprescindible hacer un énfasis especial en el espíritu de época puesto que se materializa de una manera determinada en el discurso narrativo. Asimismo procuramos enfocar los problemas femeninos durante el franquismo y el papel que se le otorga a la mujer como fondo de los mensajes que encierra la obra de la jovencísima escritora. También esbozamos el estado que atraviesa el proceso literario: el aislamiento con respecto a las novedades y transformaciones en las literaturas extranjeras, el predominio del elemento masculino, el esquematismo fijado por el garcilasismo y el tremendismo que la escritora supera para inaugurar un nuevo modo de observación y narración.