

Mariana Dimitrova

***FUNCIONES E IMPORTANCIA DE LA FORMA AUTOBIOGRÁFICA
EN LA NOVELA PICARESCA ESPAÑOLA***

En la mayoría de las novelas picarescas españolas la autobiografía es ficticia, ya que el autor no es idéntico al narrador ni al personaje. Por esta razón el cuidadoso manejo de la forma narrativa primopersonal adquiere suma importancia: de él dependen tanto la verosimilitud de la historia narrada como la feliz construcción de la figura del pícaro. Aquí examinamos las obras más representativas de los dos grupos de novelas: las autobiografías en que los escritores logran sostener hasta el fin la perspectiva picaresca y las en que los sucesos de la vida del pícaro-actor no son vistos con la óptica de su “yo” narrante.